

## Orgelmusik für den Einzug und den Auszug

- Ankunft der Königin von Saba, Sinfonia aus "Salomo", von Georg Friedrich Händel
- Trumpet Tune in D, von Jeremiah Clarke und Henry Purcell
- Hochzeitsmarsch, aus "Ein Sommernachtstraum", von Felix Mendelssohn-Bartholdy
- Kanon in D von Johann Pachelbel
- Treulich geführt (Brautchor), aus "Lohengrin", von Richard Wagner
- Trumpet Voluntary - The Prince of Denmark's March, von J. Clarke
- Der Frühling (Allegro), aus Die Vier Jahreszeiten, von Antonio Vivaldi
- Toccata in F, BuxWV 157, von Dietrich Buxtehude
- Toccata in e, von Johann Pachelbel
- Praeludium in a, BWV 543, von Johann Sebastian Bach
- Praeludium in C, aus 8 kleine Praeludien und Fugen BWV 553, von Johann Sebastian Bach
- Feuerwerksmusik Ouvertüre HWV 351, von Georg Friedrich Händel
- Wassermusik Finale (con brio) in D, von Georg Friedrich Händel
- Wassermusik in D, aus der Suite Nr. alla Hornpipe (Allegro), von Georg Friedrich Händel
- Zwischenspiel aus der Oper „Notre Dame“, von Franz Schmidt
- Praeludium IV „Halleluja“ in D, von Franz Schmidt
- Allegro Maestoso aus der Orgelsonate in c, Felix Mendelssohn-Bartholdy
- Thema aus „Die Moldau“ (Sinfonische Dichtung) von Friedrich Smetana
- Praeludium (aus dem Te Deum) in D, von Marc-Antoine Charpentier
- Aus der „Suite Du Premier Ton“ Grand Plein Jeu, von Louis-Nicolas Clérambault
- Aus der „Suite Du Premier Ton“ Dialogue, von Louis-Nicolas Clérambault
- Aus der „Suite Du Deuxième Ton“Plein Jeu, von Louis-Nicolas Clérambault
- Toccata und Fuge in d, BWV 565, von Johann Sebastian Bach
- Praeludium in D, BuxWV 139, von Dietrich Buxtehude

- Fantasia in g, von Johann Pachelbel

## **Orgelmusik zur Andacht / Besinnung / Trauung**

- Ave Maria, von Franz Schubert
- Ave Maria, von Johann Sebastian Bach/Charles Gounod
- Ave Verum, Wolfgang Amadeus Mozart
- Air, Orchestersuite Nr. 3 BWV 1068, von J. S. Bach
- Der Winter II (Largo), aus Die Vier Jahreszeiten, von Antonio Vivaldi
- Jesus bleibet meine Freude, Kantate BWV 147, von J. S. Bach
- Preludio Religioso in fis, von Gioacchino Rossini
- Aus der „Suite Du Premier Ton“ Duo,  
von Louis-Nicolas Clérambault
- Aus der „Suite Du Premier Ton“ Récits,  
von Louis-Nicolas Clérambault
- Aus der „Suite Du Deuxième Ton“ Flûtes,  
von Louis-Nicolas Clérambault
- Choralvorspiel Op. 122, Nr. 6, von Johannes Brahms
- Choral St. Antoni in B, (Andante) aus dem Divertimento No.1 in B  
Hob. II:46, von Franz Joseph Haydn
- Bist Du Bei Mir (Andante sostenuto, Arie aus der Oper „Diomedes oder  
die triumphierende Unschuld“) von Gottfried Heinrich Stölzel
- Menuett in Es aus der Oper „Berenice“, von Georg Friedrich Händel
- Praeludium in C, von Johann Sebastian Bach  
(später bearbeitet als „Ave Maria“ von Charles Gounod)
- Andante Religioso (aus der Orgelsonate Nr. 4)  
von Felix Mendelssohn-Bartholdy
- Sarabande (Extrait de la XIe Suite), Georg Friedrich Händel
- Ciacona in f, von Johann Pachelbel
- Ciacona in d, von Johann Pachelbel
- Fuga in d, von Johann Pachelbel

## **Volksgesang aus dem Gotteslob (katholisch)**

- Großer Gott wir loben Dich (257)
- Lobe den Herren (258)
- Lobt Gott ihr Christen alle gleich (134)
- Nun danket alle Gott (266)
- Nun danket all und bringet Ehr (267)
- Erfreue dich, Himmel (259)
- Erde singe, daß es klinge (847)
- Lobt froh den Herrn (848)
- Herr, ich bin dein Eigentum (851)
- Segne du, Maria (031)
- Milde Königin, gedenke (029)
- Rosenkranzkönigin (035)
- Aus der Deutschen Messe von Franz Schubert (802)
- Aus der Haydn-Messe (801)
- Diverse gewünschte rhythmische Lieder (z.B. ins Wasser fällt ein Stein 047, Herr, wir bitten: Komm und segne uns 055, Ubi caritas et amor 045, Herr Deine Liebe ist wie Gras und Ufer, Von guten Mächten wunderbar geborgen, Laudato sii, ...)

## **Volksgesang aus dem Gesangbuch (evangelisch)**

- Danke (334)
- Herr Deine Liebe (623)
- Herr vor Dein Antlitz treten zwei (238)
- Lobe den Herren (316)